Fiche d’exploitation pédagogique n° 10

Jeunesse antirouille

Hymne à la jeunesse



Dossier : *La vie scolaire en vers et pour tous*
Texte : Jeannot Scheer
Mise en musique : Suno
Analyse : Phil Sarca
Niveau conseillé : élèves de 14 à 20 ans
Entrée pédagogique : lecture expressive, écoute, écriture poétique, réflexion sur la jeunesse

---

1. Thème abordé

Le poème célèbre la jeunesse dans toute sa complexité. Elle n’est pas présentée comme sage, simple ou idéale, mais comme une force contradictoire : impulsive et généreuse, agressive et amoureuse, instable et vivante, blessante parfois, mais toujours rafraîchissante.

Le texte refuse donc les clichés. La jeunesse n’est ni un problème à corriger, ni une innocence à regretter. Elle est une énergie de transformation, de contestation, de vie et de renouvellement.

2. Problématique possible

Comment le poème transforme-t-il les contradictions de la jeunesse en force vitale ?

Ou, sous une forme plus accessible aux élèves :

Pourquoi la jeunesse dérange-t-elle autant qu’elle fait vivre ?

3. Structure poétique sous-jacente

Le texte ne fonctionne pas comme une dissertation chantée, mais comme une litanie poétique. Il avance par énumérations, oppositions et variations autour du mot « jeunesse ».

Première étape : présenter une jeunesse multiple.
La première partie accumule les adjectifs : impulsive, agressive, spontanée, amoureuse, souffrante, joyeuse, furieuse, curieuse. La jeunesse est immédiatement montrée comme plurielle et contradictoire.

Deuxième étape : montrer une jeunesse blessée et blessante.
La deuxième partie insiste sur les tensions : excitante et excitée, offensive et offensée, fracassante et fracassée, piétinée et piétinante. La jeunesse subit et provoque à la fois.

Troisième étape : faire de la jeunesse une force critique.
La troisième partie présente une jeunesse questionnante, doutante, rebelle face aux idées fixes. Elle refuse l’ordre établi et entraîne vers de nouvelles rives.

Quatrième étape : conclure sur la jeunesse comme énergie de renouvellement.
La dernière partie reconnaît qu’elle peut décevoir ou blesser, mais affirme surtout qu’elle est rafraîchissante, vivifiante, rebelle, rempart contre l’usure du temps, transfusion de vie, jouvence, antirouille.

4. Images et expressions importantes

La citation de Prévert
« On n'a pas la jeunesse comme on a la jaunisse » donne le ton : la jeunesse n'est pas une maladie. Elle ne doit pas être traitée comme un défaut à guérir.

La répétition du mot « jeunesse »
Cette répétition donne au poème un rythme incantatoire. Le mot devient presque un battement, une pulsation.

Les couples d'opposés
« Fracassante / fracassée », « offensive / offensée », « piétinée / piétinante » montrent que la jeunesse est à la fois victime et force d'action.

« Dévissant les idées fixes »
Image très forte : la jeunesse démonte ce qui semblait solidement installé. Elle oblige à remettre en question les certitudes.

« Rives nouvelles »
La jeunesse entraîne vers un ailleurs, vers des formes de vie, de pensée ou de société encore inconnues.

« Transfusion de vie »
Image puissante : la jeunesse redonne du sang, du mouvement, de l'énergie à un monde qui risque de se fatiguer.

« Antirouille »
Le titre résume toute la fonction symbolique de la jeunesse : empêcher la société, les adultes, les idées et le temps de se figer.

5. Pistes d'exploitation en classe

Lecture rythmée
Faire lire le poème à voix haute en insistant sur les répétitions et les sonorités. Plusieurs élèves peuvent se partager les parties pour créer un effet de chœur.

Travail sur les adjectifs
Demander aux élèves de classer les adjectifs en catégories : positifs, négatifs, ambivalents, liés à l'énergie, liés à la souffrance, liés à la révolte.

Débat oral
Proposer la question suivante :
La jeunesse est-elle surtout une période de désordre ou une force nécessaire de renouvellement?

Écriture poétique
Faire écrire aux élèves leur propre litanie sur la jeunesse, l'enfance, l'âge adulte, l'école ou l'avenir.

Écoute de la chanson
La mise en musique peut accentuer le caractère incantatoire du texte. Les élèves peuvent observer si la chanson transforme le poème en hymne, en cri, en célébration ou en manifeste.

6. Questions possibles pour les élèves

1. Pourquoi le poème commence-t-il par une citation de Jacques Prévert ?
2. Quel effet produit la répétition du mot « jeunesse » ?
3. La jeunesse est-elle présentée seulement de manière positive ?
4. Que montrent les oppositions comme « fracassante / fracassée » ?
5. Pourquoi la jeunesse est-elle dite « questionnante » ?
6. Que signifie « dévissant les idées fixes » ?
7. En quoi la jeunesse est-elle un « rempart contre l'usure du temps » ?
8. Pourquoi le mot « antirouille » convient-il bien comme titre ?

7. Activité d'écriture possible

Écrire un court texte intitulé :

« Jeunesse… »

Consigne possible :

Écris une litanie poétique de dix à quinze vers commençant plusieurs fois par le même mot : "jeunesse", "école", "avenir", "enfance" ou "liberté". Ton texte devra contenir au moins trois contradictions ou oppositions.

Exemple de structure :

Jeunesse fragile
jeunesse furieuse
jeunesse qui tombe
jeunesse qui recommence…

Autre possibilité :

Choisis cinq adjectifs du poème et explique, pour chacun, pourquoi il peut correspondre à la jeunesse.

8. Intérêt pédagogique du poème

Ce texte permet d'aborder la jeunesse autrement que par les discours habituels sur les problèmes, les dangers ou les comportements à corriger. Il reconnaît ses excès, ses contradictions et ses blessures, mais il les transforme en énergie vitale.

Il peut aussi servir de support à un travail sur l'énumération, la répétition, les adjectifs, les oppositions, le rythme poétique et la construction d'un hymne.

9. Formule de synthèse

« Jeunesse antirouille » ***montre que la jeunesse, même lorsqu'elle dérange, bouscule ou inquiète, reste une force vitale qui empêche le monde adulte de se figer, de rouiller et d'oublier le mouvement de la vie.***
